



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
**"GALILEO GALILEI"**

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

078520645 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it) [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it)

Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico NUPS010009

### **ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell’O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)**

### **CLASSE QUINTA SEZ. F**

**CORSO SCIENZE UMANE OPZ.**

**ECONOMICO/SOCIALE**

**COORDINATORE (Prof.ssa Mameli Francesca)**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. ssa Gavina Cappai**

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

## PARTE GENERALE DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

## PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP

### LICEO SCIENTIFICO

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

### LICEO SCIENTIFICO OPZ. Scienze Applicate

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

### LICEO CLASSICO

Vedi allegato C del DPR n. 89/2010

### LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

Vedi allegato G del DPR n. 89/2010

**QUADRO ORARIO**

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	3	3	3	3	3
SCIENZE UMANE	3	3	3	3	3
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
MATEMATICA (con informatica nel biennio)	3	3	3	3	3
FISICA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>NUMERO DISCIPLINE PER ANNO</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE, VISITE...**

TIPOLOGIA ATTIVITA'	PERIODO
INCONTRI CON L'AUTORE	A.S. 2019/2020; 2021/2022
GIORNALINO SCOLASTICO (SOLO ALCUNE STUDENTESSE)	TUTTO L'ARCO DEL TRIENNIO
PERFORMANCE D'AUTORE	DICEMBRE-FEBBRAIO 2021/2022
COLLOQUI FIORENTINI (SOLO ALCUNE STUDENTESSE)	2018/2019
VIAGGIO D'ISTRUZIONE ALL'ASINARA	2018/2019
PROGETTO PON "CITIZENS OF THE WORLD" (LINGUA INGLESE LIVELLO B2 CON DOCENTE MADRELINGUA) (SOLO ALCUNE STUDENTESSE).	GENNAIO-APRILE 2022

## PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

### ITALIANO: PERCORSO FORMATIVO

**DOCENTE: RASILE ANNA**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>UDA 1</b>  <b>Il Romanticismo in Europa e in Italia</b> <b>Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</b> ("Biblioteca italiana", n.1, gennaio 1816) <b>Giovanni Berchet, I Parigini, gli Ottentotti, il popolo</b> ( <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> ) <b>Pietro Giordani, Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël</b> (La posizione classicista di Pietro Giordani)	Lezione frontale interattiva  Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie  Lettura, analisi e commento dei testi  Assegnazione di esercizi di analisi del testo	Manuale in uso Limbook Materiale condiviso nel registro elettronico	Aula	Ottobre
<b>UDA 2</b>  <b>Alessandro Manzoni</b> <b>L'autore e l'opera</b> <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> ( <i>Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i> ) <i>Storia e poesia</i> ( <i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia</i> ) Dalle <i>Odi civili</i> : <i>Il 5 Maggio</i> Dall' <i>'Adelchi</i> : <i>La morte di Ermengarda</i> (Coro dell'atto IV) <i>I promessi sposi</i>	Lezione frontale interattiva  Discussioni guidate sull'autore e le opere letterarie  Lettura, analisi e commento dei testi  Assegnazione di esercizi di analisi del testo	Manuale in uso Limbook Materiale condiviso nel registro elettronico	Aula	Ottobre/ Novembre
<b>UDA 3</b>  <b>Giacomo Leopardi</b> <b>L'autore e l'opera</b> Dalle <i>Lettere</i> : <i>Ritratto di una madre di famiglia</i> <i>Lettera ai Sigg. compilatori della "Biblioteca italiana"</i> Da <i>Lo Zibaldone</i> : <i>La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione</i> (165-172) <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> (472, 1744-1745, 1789, 1798)	Lezione frontale interattiva  Discussioni guidate sull'autore e le opere letterarie  Lettura, analisi e commento dei testi  Assegnazione di esercizi di analisi del testo	Manuale in uso Limbook Mappe concettuali Materiale condiviso nel registro elettronico	Aula	Dicembre

<p><i>La sofferenza dell'uomo e dell'universo</i> (4128-4129, 4175-4177)</p> <p>Dai <i>Canti</i>:</p> <p><i>L'infinito</i> (XII)</p> <p><i>A Silvia</i> (XXI)</p> <p><i>La quiete dopo la tempesta</i> (XXIV)</p> <p><i>Il sabato del villaggio</i> (XXV)</p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (XXIII)</p> <p><i>A se stesso</i> (XXVIII)</p> <p><i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (XXXIV)</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <p><i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> (XI)</p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (XII)</p> <p><i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i> (XXIII)</p>	<p>Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di M. Martone</p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore</p>			
<p><b>UDA 4</b></p> <p><b>Positivismo, Naturalismo e Verismo</b></p> <p>Da <i>Il romanzo sperimentale</i> di Emile Zola</p> <p>Zola e l'artista "scienziato"</p> <p>Da <i>L'Assommoir</i> di Emile Zola</p> <p><i>Gervaise e l'acquavite</i></p> <p>Dalla Recensione di L. Capuana</p> <p>a <i>I Malavoglia</i>:</p> <p><i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i></p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p><b>L'autore e l'opera</b></p> <p>Da <i>Fantasticheria</i>:</p> <p>"<i>L'ideale dell'ostrica</i>"</p> <p>Dalla Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>:</p> <p><i>Lettera dedicatoria a Salvatore Farina</i></p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>:</p> <p><i>La Prefazione ai Malavoglia</i></p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <p><i>La Lupa</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>:</p> <p><i>La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni</i> (cap. I)</p> <p><i>Visita di condoglianze</i> (cap. IV)</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi</p> <p>Lettura individuale del romanzo <i>I Malavoglia</i></p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore</p> <p>Assegnazione di esercizi di analisi del testo</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p> <p>Mappe concettuali</p>	<p>Aula</p>	<p>Febbraio</p>

<i>Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni</i> (cap. XI) <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV) Da <i>Novelle rusticane</i> : <i>La roba</i> Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> : <i>La morte di Gesualdo</i> (parte IV, cap. V).				
<b>UDA 5</b> <b>Il Decadentismo: la visione del mondo e i temi decadenti</b> <b>Gabriele D'Annunzio</b> <b>La vita e l'opera</b> <i>L'impresa di Fiume secondo D'Annunzio</i> (dalla lettera al "Popolo d'Italia") Da <i>Il piacere</i> : <i>Andrea Sperelli</i> (I,2) <i>L'asta</i> (IV,3) Da <i>Le vergini delle rocce</i> : <i>Il programma politico del Superuomo</i> Da <i>Alcyone</i> : <i>La pioggia nel pineto</i> <b>Giovanni Pascoli</b> <b>L'autore e l'opera</b> Dalle <i>Lettere</i> : <i>Pascoli e le sorelle: un rapporto tormentato</i> <i>La grande Proletaria si è mossa</i> Da <i>Il fanciullino</i> : <i>È dentro di noi un fanciullino</i> Da <i>Myricae</i> : <i>Arano</i> <i>Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>L'assioulo</i> <i>X Agosto</i> Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> Dai <i>Primi poemetti</i> : <i>Italy</i>	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie Lettura, analisi e commento dei testi Lettura autonoma di altri testi dell'autore	Manuale in uso Materiale condiviso nel registro elettronico Mappe concettuali	Aula	Marzo
<b>UDA 6</b> <b>L'età dell'irrazionalismo</b>	6	Manuale in uso	Aula	Aprile/

<p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p><b>L'autore e l'opera</b></p> <p>Da <i>L'umorismo</i>:</p> <p><i>L'arte umoristica</i> (Parte seconda, cap.VI)</p> <p><i>Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <p><i>La patente</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato...</i></p> <p><i>Ciàula scopre la Luna</i></p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <p><i>Prima e seconda premessa</i> (capp. I-II)</p> <p><i>La nascita di Adriano Meis</i> (cap. VIII)</p> <p><i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i> (cap.XII)</p> <p><i>La "lanterninosofia"</i>(cap.XIII)</p> <p>Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>:</p> <p><i>Un piccolo difetto</i> (libro I, cap. I)</p> <p><i>Un paradossale lieto fine</i> (libro VIII; cap. IV)</p> <p><b>Italo Svevo</b></p> <p><b>L'autore e l'opera</b></p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <p><i>Prefazione e preambolo</i> (capp. I-II)</p> <p><i>L'ultima sigaretta</i> (cap. III)</p> <p><i>Lo schiaffo del padre</i> (cap. IV)</p> <p><i>Il fidanzamento di Zeno</i> (cap. V)</p> <p><i>Il funerale sbagliato</i> (cap. VII)</p> <p><i>L'esplosione finale</i> (cap. VIII)</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Discussioni guidate su autori e opere letterarie</p> <p>Lettura individuale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore</p>	<p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p> <p>Presentazione Power Point</p>		maggio
<p><b>UDA 7</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p><b>L'autore e l'opera</b></p> <p>Da <i>L'Allegria</i>:</p> <p><i>In memoria</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Sono una creatura</i></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>Mattina</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><i>Girovago</i></p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi</p> <p>Discussioni guidate su autori e opere letterarie</p>	<p>Manuale in uso</p>	<p>Aula</p>	<p>Maggio (Unità da completare dopo il 15 Maggio)</p>

<i>Da Il dolore: Non gridate più</i>				
--	--	--	--	--

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Acquisizione dei contenuti e dei metodopropri delle singole discipline</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ed collegarle</p> <p>Argomentare in modo critico e personale</p>	VEDI GRIGLIE DI DIPARTIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hanno acquisito in modo corretto i contenuti della disciplina.</li> <li>-Sanno analizzare testi in prosa e in versi nei diversi livelli.</li> <li>-Sanno riconoscere nel testo le caratteristiche del genere e della tendenza letteraria cui l'opera appartiene.</li> <li>-Sanno desumere dai testi temi e principi di poetica.</li> <li>-Sanno mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale.</li> <li>-Sanno operare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni</li> <li>-Sanno produrre testi scritti coesi e coerenti alla traccia proposta.</li> <li>-Usano il linguaggio proprio della disciplina in modo appropriato; si esprimono utilizzando un lessico adeguato.</li> <li>-Compiono analisi e sintesi complessivamente corrette.</li> <li>-Sono in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.</li> </ul>

**FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: RUIU MANOLA (FANCELLO FRANCESCA)**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Kant: il criticismo e la rivoluzione copernicana; la Critica della Ragion Pura e la Critica della Ragion Pratica.	Lezione frontale. Impostazione storica e tematica. Metodo critico e problematico.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5F	Settembre
L'idealismo tedesco: Hegel. I capisaldi del sistema e la dialettica hegeliana; la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione); le sezioni del sistema hegeliano. Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito (molto approfondita quest'ultima parte).	Lezione frontale. Impostazione storica e metodo tematico e problematico.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5F	Ottobre
Destra e Sinistra hegeliane: le cause della divisione. Feuerbach: la critica ad Hegel, il materialismo e la religione come alienazione. Karl Marx: caratteri generali del marxismo; il rapporto con Hegel; la teoria dell'alienazione del lavoro; il materialismo storico e dialettico; "Il Capitale" e l'analisi scientifica del sistema capitalistico; plusvalore e profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.	Lezione frontale partecipata (problem solving). Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5F	Dicembre
Il Positivismo: Caratteri generali e contesto storico; A. Comte e la dottrina della scienza; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia e la sua importanza nella filosofia comtiana.	Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5F	Marzo

Filosofi contro Hegel: A. Schopenhauer e l'irrazionalismo pessimistico; vita e opere; le fonti della filosofia di Schopenhauer; l'orientalismo e il rapporto con Platone e Kant; il fenomeno come rappresentazione e "velo di Maya"; la Volontà come noumeno e le sue conseguenze teoretiche; il pessimismo cosmico e antropologico; le vie di liberazione dal dolore e il "nirvana"; lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente.	Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.	Materiale didattico fornito dalla docente. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5F	Marzo
F. Nietzsche: introduzione storico – biografica; le fasi del pensiero e della comunicazione filosofica; la fase estetica e la coppia di concetti apollineo/dionisiaco; la concezione nietzscheana della storia; la fase illuminista e la dottrina della "gaia scienza"; l'annuncio della morte di Dio e il suo significato; l'ateismo radicale di Nietzsche e la polemica contro il Cristianesimo; il periodo di Zarathustra e la dottrina dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza; l'ultimo Nietzsche e il rifiuto della morale occidentale. Lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente.	Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.	Materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5F	Aprile
Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi: introduzione storico – bibliografica; l'evoluzione del metodo freudiano dall'ipnosi alle	Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.	Materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5F	Aprile

"libere associazioni"; il transfer e la sua importanza nella terapia analitica; l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la metapsicologia e le due topiche freudiane; la psicanalisi come concezione del mondo: il dualismo di Eros e Thanatos e il disagio della civiltà.				
Educazione civica: la famiglia nella Costituzione italiana; il diritto di famiglia prima degli anni Settanta; dal divorzio alla riforma del diritto di famiglia; la famiglia fondata sul matrimonio, le coppie di fatto e le unioni civili.	Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5F	Ottobre

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO  
FILOSOFIA**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica occidentale. Analizzare e ricostruire l'evoluzione del pensiero di un autore.	Griglie di dipartimento allegate	Conoscenze essenziali e esposizione semplice e lineare.
Confrontare e contestualizzare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema. Compiere operazioni di ricostruzione logico - argomentativa e di confronto tra autori diversi.	Griglie di dipartimento allegate	Conoscenza completa e consapevole, lessico vario e appropriato.
Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere filosofico, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso. Problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.	Griglie di dipartimento allegate	Conoscenza approfondita ed ampliata, terminologia ricca e personale.

**STORIA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: RUIU MANOLA (FANCELLO FRANCESCA)**

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI</b>	<b>MEZZI</b>	<b>SPAZI</b>	<b>TEMPI</b>
L'Europa e gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento; l'unificazione tedesca e la nascita del II Reich; la caduta di Napoleone III e la Terza Repubblica francese; la Comune di Parigi.  Gli Stati Uniti e la guerra di secessione: il Ku Klux Klan e le guerre indiane.	Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5F	Novembre
Imperialismo e colonialismo: le motivazioni e le conseguenze; la spartizione europea dell'Africa e dell'Asia.	Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5F	Novembre
Lo Stato postunitario italiano: la Destra storica e la Sinistra storiche; le leggi elettorali e le leggi contro l'analfabetismo; la questione meridionale e il fenomeno del brigantaggio; il governo Depretis e l'avvio del colonialismo italiano; la "democrazia autoritaria" di Francesco Crispi e il primo governo Giolitti; la crisi di fine secolo e il suo esito conclusivo.	Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5F	Novembre
L'Italia giolittiana: lo sviluppo economico e le riforme sociali; gli squilibri dello sviluppo, la questione meridionale e la "grande migrazione"; la politica interna tra socialisti e cattolici; il suffragio universale maschile e il "patto Gentiloni"; la politica estera, l'occupazione	Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5F	Gennaio

della Libia e la caduta di Giolitti.				
La prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri e le molteplici cause del disastro; la polveriera balcanica e l'inizio del conflitto; il fallimento della guerra lampo e la guerra di usura o di trincea; l'allargamento del conflitto, la guerra per mare e gli scenari extraeuropei; l'Italia dalla neutralità alla guerra; i fronti occidentale e orientale e la guerra di posizione; il sistema delle trincee e i nuovi armamenti; il fronte turco e il genocidio degli armeni; il fronte interno e l'economia di guerra; il 1917 – '18 e la fine della Grande Guerra; la sconfitta della Germania e il crollo degli imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; le conseguenze della pace punitiva.	Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. File audio. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5F	Febbraio - Marzo
La rivoluzione russa e lo stalinismo; i totalitarismi e l'eclissi della democrazia in Europa; l'avvento del fascismo e l'Italia fascista; la Germania nazista e la politica estera aggressiva di Hitler; l'Europa verso la catastrofe. #	Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5F	Maggio
La seconda guerra mondiale: cause e sviluppi; guerra totale e sterminio dei civili; il genocidio ebraico e la sua tragica unicità; la resistenza in Europa e in Italia; la "grande alleanza" e la sconfitta della Germania nazista; l'Europa e il Giappone in macerie.	Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5F	Maggio

L’Italia dopo la catastrofe: il referendum istituzionale e la Repubblica; la Costituzione italiana. La nascita e l’organizzazione dell’ONU.	Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.	Aula 5F	Maggio
Educazione civica: la legislazione sociale in Europa e in Italia; la “grande migrazione” del 1900 – 1915; il trasformismo e il difficile rapporto tra giolittismo, socialismo e cattolicesimo; il patto Gentiloni e il rientro attivo dei cattolici nella politica italiana; l’evoluzione del sistema elettorale italiano.	Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.	Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente	Aula 5F	Gennaio
Educazione civica: il genocidio armeno e quello ebraico; la Turchia di ieri e di oggi e la questione curda; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; la nascita e la disgregazione della Jugoslavia; la guerra civile degli anni Novanta.	Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.	Materiale didattico fornito dalla docente.	Aula 5F	Febbraio
La guerra in Ucraina: le cause, le responsabilità e le radici storiche della “questione ucraina”.	Discussione in classe.	Ricerche autonome su internet.	Aula 5F	Febbraio
La nascita dell’ONU e la sua struttura; la Costituzione italiana (struttura, caratteristiche e articoli principali). La questione femminile: le donne nel Novecento.	Lezione partecipata e problem solving.	Presentazione PowerPoint e materiale didattico fornito dalla docente.	Aula 5F	Maggio

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**  
**STORIA**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
Ricostruire in modo essenziale la complessità del fatto storico. Inquadrare i fenomeni della vita sociale nei contesti storico-culturali.	Griglie di dipartimento allegate.	Conoscenza del primo livello (standard minimo) degli argomenti studiati. Uso corretto seppure semplice del linguaggio.
Individuare le radici storiche del presente. Inserire la ricostruzione della storia della civiltà europea nel contesto e confronto con altre civiltà e culture.	Griglie di dipartimento allegate.	Conoscenza approfondita e completa, capacità di organizzare il sapere in contesti organici ben assimilati, linguaggio corretto e pertinente.
Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici.	Griglie di dipartimento allegate.	Conoscenza completa, coordinata e supportata da documentazione criticamente valutata; pensiero divergente autonomo. Abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci.

**STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: MANCA ANTONIO**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Il Romantismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^F	Settembre - Ottobre
Il realismo: Courbet, Millet Daumier. Il divisionismo in Italia	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^F	Novembre
L'impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^F	Dicembre
Il postimpressionismo: il punnismo, Cezanne, Van Gogh, Gauguin,	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^F	gennaio
L'Espressionismo Munch, Kirckner, Matisse	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^F	Febbraio
Picasso: il cubismo periodo blu; periodo rosa; Cubismo.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^F	Marzo
Il futurismo: inquadramento generale; il manifesto di Martinetti; le opere di Boccioni e Balla	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^F	Aprile
Il dadaismo : i Ready-made di Duchamp e Man Ray	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^F	Maggio

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
Capacità di lettura delle opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente, saperne distinguere gli elementi compositivi e individuare i significati. Utilizzo di terminologia e sintassi descritiva appropriata. Individuazione di relazioni con altri ambiti culturali e inquadramento storico.	Le valutazioni sono basate sulla griglia stilata in sede di dipartimento	Le allieve hanno mostrato una discreta capacità di assimilazione e rielaborazione dei periodi trattati ottenendo risultati più che buoni. Sanno collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici e collegarsi con altre discipline.

**SCIENZE UMANE: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: COSSU CLAUDIA**

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI</b>	<b>MEZZI</b>	<b>SPAZI</b>	<b>TEMPI</b>
Nel cuore della politica:il potere	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Settembre
Lo stato moderno e la sua evoluzione	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo. Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Settembre
Avventure del '900: Stato Totalitario e Stato sociale. Il terzo settore.	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Settembre - Ottobre
La partecipazione politica	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Settembre - Ottobre
Dentro la Globalizzazione	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Ottobre
I diversi volti della Globalizzazione	Lezione frontale e partecipata Lettura di testi	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante. Lettura di testi	Aula 5 F	Novembre
Vivere in un mondo globale: problemi e risorse	Lezione frontale e partecipata. Approfondimenti	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Novembre
Le trasformazioni nel mondo del lavoro	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Fotocopie.	Aula 5 F	Novembre - Dicembre
Verso un lavoro flessibile	Lezione frontale e partecipata. Lettura di testi.	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Gennaio

Il lavoratore oggi. Lo Statuto dei lavoratori	Lezione frontale e partecipata. Lettura di testi	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Febbraio
Alle radici della multiculturalità	Lezione frontale e partecipata. Lettura di testi	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Febbraio
Dall'uguaglianza alla differenza	Lezione frontale e partecipata. Lettura di testi Discussione	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Febbraio
La ricchezza della diversità oggi	Lezione frontale e partecipata. Lettura di testi	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Marzo - Aprile
La ricerca sociologica	Lezione partecipata.	Utilizzo di materiali forniti dall'insegnante sotto forma di Power Point	Aula 5 F	Aprile - Maggio
Strumenti e metodi di indagine del sociologo	Lezione partecipata.	Utilizzo di materiali forniti dall'insegnante sotto forma di Power Point	Aula 5 F	Maggio
La comunicazione massmediatica	Lezione partecipata. Utilizzo di materiali forniti dall'insegnante.	Utilizzo di materiali forniti dall'insegnante.	Aula 5 F	Da completare dopo il 15 maggio.

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua e uso del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle.</li> <li>• Argomentare in modo critico e personale.</li> </ul>	Si utilizzano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento.	<p>Lo studente sa individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la realtà.</p> <p>Comprendere le dinamiche della realtà sociale.</p> <p>È in grado di acquisire dati e informazioni per interpretare la realtà.</p> <p>Sa cogliere i mutamenti storico-sociali</p>

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: PITTIU ELVIRA**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
attività di potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità e mobilità articolare	lezione frontale dimostrazione diretta e indiretta globale e analitico situazione problema	piccoli attrezzi video	palestra e spazi adiacenti campo sportivo	1° e 2° quadrim.
attività per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità coordinative	lezione frontale dimostrazione diretta e indiretta globale e analitico situazione problema	piccoli attrezzi video	palestra e spazi adiacenti campo sportivo	1° e 2° quadrim.
attività individuali e di gruppo a corpo libero, con piccoli attrezzi (funicella,manubri,palloni).	lezione frontale dimostrazione diretta e indiretta globale e analitico situazione problema	piccoli attrezzi video	palestra e spazi adiacenti campo sportivo	1° e 2° quadrim.
sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto (esercitazioni individuali e in gruppo)	lezione frontale dimostrazione diretta e indiretta globale e analitico situazione problema	piccoli attrezzi grandi attrezzi video	palestra e spazi adiacenti campo sportivo	1° e 2° quadrim.
argomenti orali a piacere: l'alimentazione, il giorno della memoria, l'emancipazione nello sport femminile, l'immigrazione e lo sport, disabilità nello sport.	lezione frontale	libri di testo video	aula	1° e 2° quadrim.

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e dei metodi per allenarle	griglie	ha acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e i metodi per migliorarle
capacità di utilizzare le conoscenze acquisite adattandole e trasferendole alle varie attività svolte	griglie	è capace di utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni

organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico. argomentare in modo critico e personale	griglie	è in grado di organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere fisico e sa argomentare in modo critico
---	---------	--

### FRANCESE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: PES MARIA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Histoire et société: Le XIX siècle. Le Romantisme: définition et les caractéristiques principales. Différence entre Romantisme et Classicisme. Les grands thèmes romantiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5F	Settembre
Victor Hugo, sa vie et son oeuvre. Hugo poète: "Les contemplations" avec lecture et analyse de "Demain dès l'aube". Hugo romancier: "Les Misérables". L'importance du roman, l'intrigue. Lecture du texte "La mort de Gavroche". Hugo homme politique, la mission du poète, contrastes et visions. Vision du film "Les Misérables".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5F	Settembre/Ottobre
Honore de Balzac, sa vie et son oeuvre. Balzac ou l'énergie créatrice : sa vie et son	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> </ul>	Classe 5F	Ottobre

<p>cycle romanesque « La comédie humaine ». Signification du titre et illustration du projet de l'auteur.</p> <p>Lecture de "L'odeur de la pénsion Vauquer" extrait de « Le père Goriot ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>		
<p>Le courant réaliste: définition de Réalisme et caractéristiques principales.</p> <p>Gustave Flaubert: sa vie et son oeuvre "Mme Bovary".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5F	Novembre/Dicembre
<p>Définition du Parnasse et du Naturalisme, caractéristiques principales.</p> <p>Emile Zola: sa vie et son oeuvre.</p> <p>Le cycle romanesque "Les Rougon-Makart": "L'Assomoir".</p> <p>Le langage des jeunes.</p> <p>Vision de vidéos et exercices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5F	Gennaio
<p>Charles Baudelaire: sa vie et son oeuvre.</p> <p>"Les fleurs du mal", la subdivision en 6 parties de l'oeuvre avec lecture et analyse du poème "L'albatros".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Classe 5F	Febbraio

Maupassant vision du film "Bel Ami".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Youtube</li> </ul>		
Introduction historique et culturelle du XX siècle. Guillaume Apollinaire: sa vie , son oeuvre. Les "Calligrammes"et ses nouveautés formelles. Analyse du poème "Le pont Mirabeau".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5F	Marzo/Aprile
Le Dadaïsme et Surréalisme définition et les caractéristiques principales. Tristan Tzara et les nouvelles techniques d'écriture. Les romanciers d'avant 45. L'ère des doutes. Colette: sa vie et son oeuvre. Colette "Claudine" et vision du film.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5F	Aprile/Maggio
Albert Camus sa vie et son oeuvre. Lecture du roman "La peste". "Simone de Beauvoir" sa vie et son oeuvre et son importance comme femme de Sartre et comme féministe. L'existentialisme définition et les caractéristiques principales. Jean Paul Sartre, sa vie et son oeuvre, "La Nausée".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5F	Maggio

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<p>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</p> <p>Impegno e partecipazione</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</p> <p>Argomentare in modo critico e personale</p>	Vedi griglia di dipartimento	<p>Conosce i contenuti, il contesto storico-culturale, le biografie, le opere dei vari autori e i metodi disciplinari.</p> <p>Sa usare il linguaggio proprio in modo appropriato.</p> <p>Compie analisi e sintesi complete e generalmente corrette.</p> <p>Utilizza le conoscenze in modo appropriato.</p> <p>Sa fare collegamenti in modo complessivamente corretto individuando con facilità analogie, differenze, relazioni.</p> <p>Argomenta in modo complessivamente lineare, logico, coerente e coeso e rielabora in modo sufficientemente critico, personale, adeguato ed esauriente.</p>

**LINGUA INGLESE: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: MASSIMO MARRONE**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>st</sup> Conditional</li> <li>- 2<sup>nd</sup> Conditional</li> <li>- <i>Should</i> for advice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività sintattico-grammaticali collettive e/o individuali</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- CD Audio</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- n° 12 lezioni: dal 22 settembre al 21 ottobre (1 lezione per la verifica scritta)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens's <i>Oliver Twist</i>: plot and themes.</li> <li>- Analysis of a short extract from the novel: "Oliver wants some more"</li> <li>- Charles Dickens's life works, narrative technique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Visione di scene del film in lingua originale</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Lezioni in videoconferenza</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopie</li> <li>- Video in lingua inglese su <i>Youtube</i></li> <li>- DVD</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- n° 18 lezioni: dal 25 ottobre al 15 dicembre (n° 7 lezioni per la verifica orale)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Child labour</li> <li>- Inside the Congo cobalt mines</li> <li>- The fight against child labour</li> <li>- <i>The Convention on the Rights of the Child</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Visione di documentari</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopie</li> <li>- Documentari in lingua originale su <i>Youtube</i></li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- n° 14 ore: dal 17 dicembre al 9 marzo (6 lezioni per la verifica orale)</li> </ul>

- Passive form of present simple and continuous; past simple, present perfect, future and modal verbs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività sintattico-grammaticali collettive e/o individuali</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	- n° 12 lezioni: dal 9 febbraio al 28 marzo (1 lezione per la verifica scritta)
- Globalization - Globalization: the other side of the matter - <i>Nutella</i> : a case study - Globalization: a threat to cultural diversity?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive –</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note dell'insegnante</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- Video in lingua inglese su <i>Youtube</i></li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	- n° 6 lezioni: dal 6 aprile al 2 maggio, (si prevedono almeno n° 6 lezioni per la verifica orale)*
- Analysis of "The Mosque", an excerpt from E.M. Forster's <i>A Passage to India</i> - <i>A Passage to India</i> : plot and main themes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive –</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note dell'insegnante</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- Video su <i>Youtube</i></li> <li>- DVD</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	- n° 5 lezioni: dal 4 al 13 maggio (1 verifica scritta)*

\*Da svolgersi dopo il 15 maggio

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Vedi griglia di dipartimento	Buone conoscenze dei contenuti e dei metodi disciplinari. Uso corretto del linguaggio.
Capacità di utilizzare e di collegare le conoscenze acquisite	Vedi griglia di dipartimento	- Discrete capacità di utilizzare le conoscenze in modo autonomo e in situazioni nuove, e di fare collegamenti in modo appropriato. Discrete capacità di fare analisi corrette e sintesi efficaci.
Argomentare in modo critico e personale	Vedi griglia di dipartimento	- Discrete capacità di argomentare in modo lineare, chiaro, coerente e coeso. Sufficienti capacità di rielaborazione critica e personale.

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: MIRYAM MURONI**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. La formazione dello Stato: la concezione di Hobbes e Locke e il contratto sociale. Dallo Stato liberale allo Stato moderno.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.	Aula	Settembre
Le forme di Stato e di Governo.	Lezione frontale-approccio tutoriale. Discussione	Libro di testo LIM La Costituzione.	Aula	Settembre
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM La Costituzione. Lettura di brani d'autore.	Aula	Ottobre
La Costituzione e i principi fondamentali. I diritti e i doveri. Le libertà fondamentali.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.	Aula	Ottobre
La condizione giuridica degli stranieri in Italia	Lezione frontale- Discussione.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.	Aula	Ottobre
Il corpo elettorale, i partiti e cenni sui sistemi elettorali.	Lezione frontale-	Libro di testo	Aula	Novembre
Caratteri generali dei processi di globalizzazione.	Lezione frontale-approccio tutoriale. Video- conferenza con Università di Milano.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore. Video-conferenza.	Aula	Novembre

Il Parlamento ed il procedimento legislativo.	Lezione frontale-approccio tutoriale. Discussione.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.	Aula	Novembre e Dicembre
Il Governo e la funzione esecutiva.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM La Costituzione.	Aula	Gennaio
Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale.	Lezione frontale-approccio tutoriale. Videoconferenza con un costituzionalista.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore. Videoconferenza.	Aula	Gennaio
Il ruolo dello Stato nell'economia: l'economia mista, le funzioni economiche dello Stato, le spese pubbliche, le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. La pressione fiscale.	Lezione frontale-approccio tutoriale. Discussione.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di articoli di giornale tratti da riviste economiche.	Aula	Febbraio
I fallimenti del mercato e dello Stato.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM	Aula	Marzo
L'intervento dello Stato nell'economia: la politica economica e la politica di bilancio. I cicli economici.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM Lettura di brani d'autore.	Aula	Marzo-Aprile
L'Ordinamento internazionale: le relazioni internazionali, le fonti del diritto internazionale, l'art. 10 Cost. e il principio della subordinazione del diritto internazionale. O.N.U.- NATO- G8-G20 La lex mercatoria.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.	Aula	Aprile
L'Unione Europea e il processo di integrazione.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM – video sulla nascita dell'U.E. Lettura di brani d'autore.	Aula	Aprile- Maggio
# Il contratto di lavoro e lo Stato sociale ( DOPO IL 15/05/22).	Lezione frontale-approccio tutoriale. Discussione.	Libro di testo LIM La Costituzione	Aula	Da completare dopo il 15 maggio.

		Lettura di brani d'autore.		
--	--	----------------------------	--	--

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua e uso del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle.</li> <li>• Argomentare in modo critico e personale.</li> </ul>	Vedi griglia di Dipartimento	Gli alunni sostanzialmente riferiscono oralmente su un dato argomento di studio, organizzando le informazioni in modo coerente ed organico; un buon numero di discenti espone anche con scioltezza gli argomenti proposti utilizzando in modo appropriato un lessico specifico.

**MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: ALBANESE LAURA**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
funzioni	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> dimostrazione <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	ottobre
limiti e continuità'	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> dimostrazione <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	novembre
operazioni con i limiti	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> dimostrazione <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	dicembre-gennaio
derivate	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> dimostrazione <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	febbraio
studio di funzione	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> dimostrazione <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	marzo-aprile

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri della disciplina	Griglie di Dipartimento	Utilizzare opportunamente il linguaggio specifico della disciplina; verificare se, in una data situazione, sono soddisfatte o meno le ipotesi di un teorema.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Griglie	Scegliere convenientemente tra strategie, metodi e modelli diversi; controllare la correttezza e la coerenza dei risultati ottenuti.
Argomentare in modo critico e personale	Griglie	Comprendere il valore strumentale della Matematica per lo studio di altre Scienze.

**FISICA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: ALBANESE LAURA**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
le cariche elettriche	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	ottobre
il campo elettrico ed il potenziale	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	novembre
la corrente elettrica continua	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	dicembre-gennaio
<i>i fenomeni magnetici fondamentali il campo magnetico</i>	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali	aula	febbraio-marzo
l'autoinduzione	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> approccio tutoriale <input type="checkbox"/> discussione <input type="checkbox"/> brainstorming	<input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> mappe concettuali <input type="checkbox"/> video	aula	marzo-aprile

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Griglie di Dipartimento	Utilizzare opportunamente il linguaggio specifico della disciplina; descrivere un fenomeno fisico individuando le variabili rilevanti.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Griglie di Dipartimento	Osservare fenomeni quotidiani e distinguere, anche attraverso considerazioni qualitative, processi fisici.
Argomentare in modo critico e personale	Griglie di Dipartimento	Comprendere il valore strumentale della Fisica per lo studio di altre Scienze.

### **SIMULAZIONI I^ E II^ PROVA**

**(Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 13/03/2022)**

<b>MATERIA</b>	<b>TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)</b>	<b>DATA</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>A, B, C</b>	<b>22 MARZO</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>A, B, C</b>	<b>20 APRILE</b>
<b>ECONOMIA</b>	<b>A</b>	<b>30 MARZO</b>

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

### **1. La globalizzazione**

- culturale
- economica
- finanziaria

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE
Diritto – Economia politica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico-politico.</li> <li>- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.</li> <li>- Rischi e opportunità di una società globale.</li> <li>- Crisi della globalizzazione.</li> </ul>	Prof.ssa Muroni Miryam
Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico-politico e culturale.</li> <li>- I diversi volti della globalizzazione.</li> <li>- Rischi e opportunità di una società globale.</li> <li>- Crisi della globalizzazione.</li> </ul>	Prof.ssa Cossu Claudia
Francese	<p>Les différents aspects de la Mondialisation en fonctionnement:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Mondialisation économique: le moteur de la Globalisation</li> <li>- La Mondialisation financière:</li> <li>- La Mondialisation Culturelle: les aspects de la Globalisation culturelle</li> <li>- Mondialisation ou Globalisation quelles les différences?</li> </ul>	Prof.ssa Pes Maria
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalization: main features</li> <li>- Globalization: the other side of the matter</li> <li>- <i>Nutella</i>: a case study</li> <li>- Globalization: a threat to cultural diversity?</li> </ul>	Prof. Marrone Massimo

Italiano	<p>La “trappola” della vita sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PIRANDELLO, <i>Il treno ha fischiato; La patente</i> (Novelle per un anno); <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno nessuno e centomila</i>;</li> </ul> <p>Le radici sociali della figura dell’“inetto”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SVEVO, <i>La coscienza di Zeno</i>;</li> </ul> <p>La “marea” del progresso e la sconfitta dei più deboli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VERGA, <i>La Prefazione ai Malavoglia</i>.</li> </ul>	Prof.ssa Rasile Anna
----------	---	----------------------

## 2. Il mercato del lavoro

- aspetti giuridici ed economici
- aspetti sociali
- le trasformazioni del mondo del lavoro

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE
Diritto – Economiapolitica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti giuridici ed economici.</li> <li>- Il ruolo fondamentale attribuito al lavoro dai nostri Padri Costituenti ex artt. 1-4- 35-36-37 38 39 40.</li> <li>- La normativa attuale</li> </ul>	Prof.ssa Muroni Miryam
Scienze umane	<p>Le trasformazioni del mondo del lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mercato del lavoro;</li> <li>- Disoccupazione;</li> <li>- Verso un lavoro flessibile.</li> </ul>	Prof.ssa Cossu Claudia
Italiano	<p>La rappresentazione del mondo rurale e le sue problematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VERGA, <i>Rosso Malpelo; La Lupa</i> (Vita dei campi); <i>La roba</i> (Novelle rusticane); <i>I Malavoglia; Mastro don Gesualdo</i>.</li> <li>- PIRANDELLO, <i>Ciàula scopre la Luna</i> (Novelle per un anno).</li> <li>- PASCOLI, <i>Arano, Lavandare</i> (<i>Myricae</i>).</li> </ul>	Prof.ssa Rasile Anna
Francese	<p>L'emploi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la recherche d'un emploi</li> <li>- les contrats de travail</li> <li>- le Curriculum Vitae</li> <li>- la lettre de présentation</li> </ul>	Prof.ssa Pes Maria
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Child labour</li> <li>- Inside the Congo cobalt mines</li> <li>- The fight against child labour</li> <li>- Charles Dickens's <i>Oliver Twist</i>: plot and themes.</li> </ul>	Prof. Marrone Massimo
Filosofia	<p><b>FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione hegeliana del lavoro: la Fenomenologia dello Spirito e la dialettica signore/servo;</li> <li>- la problematica marxiana dell'alienazione del lavoro;</li> <li>- la dottrina marxiana del lavoro come merce e le sue conseguenze teoriche (plusvalore e profitto);</li> <li>- le tendenze e le contraddizioni del capitalismo: l'aumento della produttività attraverso la meccanizzazione massiccia del lavoro;</li> <li>- le crisi di sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto.</li> </ul>	Prof.ssa Ruiu Manola

### 3. Stato sociale, terzo settore, previdenza ed assistenza

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE
Diritto – Economiapolitica	- Uguaglianza sostanziale ex art. 3/2 comma della Costituzione.	Prof.ssa Muroni Miryam
Storia	- Stato, politiche e diritti sociali: lo Stato sociale, un concetto recente e dinamico; - i settori di intervento e la prima legislazione sociale in Inghilterra; - l'avvio dello Stato sociale moderno e la Germania di Bismarck; - la prima legislazione sociale in Italia; - l'espansione novecentesca e il Welfare State; - diritti sociali e Costituzione italiana; - dai principi alla realtà sociale: le questioni aperte e la crisi dello Stato sociale.	Prof.ssa Ruiu Manola
Inglese	- <i>The Convention on the Rights of the Child</i>	Prof. Marrone Massimo

#### 4. Trattamento giuridico dello straniero. La multiculturalità

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE
Diritto	- Il concetto di cittadinanza. - La condizione giuridica degli stranieri in Italia. - La cittadinanza europea.	Prof.ssa Muroni Miryam
Scienze umane	- Vivere in un mondo multiculturale. - I fenomeni migratori eri e oggi.	Prof.ssa Cossu Claudia
Inglese	- Analysis of “The Mosque”, an excerpt from E.M. Forster’s <i>A Passage to India</i> - <i>A Passage to India</i> : plot and main themes	Prof. Marrone Massimo
Italiano	Il dramma dell’immigrazione: - PASCOLI, <i>Italy</i> (Poemetti); <i>La grande Proletaria si è moss</i> - UNGARETTI, <i>In memoria; I fiumi; Girovago</i> (L’Allegria)	Prof.ssa Rasile Anna

#### 5. La nuova dimensione dei rapporti internazionali

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE
Diritto	- Le relazioni internazionali, l’Ordinamento internazionale e il processo di integrazione europea.	Prof.ssa Muroni Miryam
Storia	- I trattati di Versailles (1919) e le conseguenze della pace punitiva; - la nascita della Società delle Nazioni e le ragioni del suo fallimento; - il genocidio armeno e quello ebraico; - la nascita dell’ONU e la sua organizzazione; - la guerra in Ucraina: le cause e le radici storiche del problema.	Prof.ssa Ruiu Manola

## 6. Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE
Diritto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La centralità dei valori della Costituzione italiana.</li> <li>- Lo Stato democratico ed il suffragio universale.</li> </ul>	Prof.ssa Muroni Miryam
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'evoluzione del sistema elettorale italiano, dall'unità d'Italia ai giorni nostri;</li> <li>- Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica italiana;</li> <li>- la Costituzione repubblicana: caratteri e struttura;</li> <li>- la famiglia nella Costituzione: il diritto di famiglia prima degli anni Settanta;</li> <li>- dal divorzio alla riforma del diritto di famiglia; la famiglia fondata sul matrimonio, le coppie di fatto e le unioni civili.</li> </ul>	Prof.ssa Ruiu Manola
Italiano	<p>L'ideale manzoniano di società:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MANZONI, <i>I promessi sposi</i></li> </ul> <p>La solidarietà tra gli uomini:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LEOPARDI, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></li> </ul> <p>Dall'estetismo al superomismo</p> <p>D'ANNUNZIO, <i>Il Piacere; Il programma politico del Superuomo</i> (Le vergini delle rocce)</p>	Prof.ssa Rasile Anna
Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nel cuore della politica: il potere</li> <li>- L'evoluzione dello Stato</li> </ul>	Prof.ssa Cossu Claudia

## UDA EDUCAZIONE CIVICA

<b>TITOLO</b>	<b>INDIVIDUO E STATO</b>	
<b>DESTINATARI</b>	ALUNNE DELLA CLASSE 5F	
<b>MATERIALI</b>	LIBRI DI TESTO, ARTICOLI DI GIORNALE, DOCUMENTI REPERITI IN RETE, FILM, ROMANZI, POWER POINT	
<b>COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI</b>	PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLE LEZIONI E AI DIBATTITI INERENTI GLI ARGOMENTI VIA VIA TRATTATI – RISPETTO DELLE REGOLE E DEI DIVERSI PUNTI DI VISTA	
<b>COMPETENZE COINVOLTE</b>	COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE	
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' - CREAZIONE DI RELAZIONI SOCIALI BASATE SULLA COOPERAZIONE E SULLA SOLIDARIETA' – VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE AMBIENTALI, PAESAGGISTICHE E CULTURALI DELLE PROPRIE COMUNITA'	
<b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>	PREREQUISITI ESSENZIALI DELLE VARIE DISCIPLINE COINVOLTE	
<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>	LIBRI DI TESTO, ARTICOLI DI GIORNALE, DOCUMENTI REPERITI IN RETE, FILM, ROMANZI, POWER POINT	
<b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE</b>	MISURAZIONE COMPLESSIVA DEL RENDIMENTO, DELL'IMPEGNO E DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO.	
<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	<b>ARGOMENTO SPECIFICO</b>	<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>
STORIA E FILOSOFIA	LA FAMIGLIA NELLA COSTITUZIONE ITALIANA E IL DIRITTO DI FAMIGLIA; EVOLUZIONE DEL VOTO IN ITALIA; CHIESA E STATO IN ITALIA DALL'UNITA' FINO AI GIORNI NOSTRI; I SISTEMI TOTALITARI E LA LORO STRUTTURA DI POTERE; RAZZISMO E ANTISEMITISMO NEL NOVECENTO; L'ONU E LA SUA ORGANIZZAZIONE – L'UNIONE EUROPEA E LA SUA STRUTTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 ORE NEL PRIMO QUADRIMESTRE;</li> <li>• 8 ORE NEL SECONDO QUADRIMESTRE</li> </ul>
FRANCESE	SARTRE "LA RÉPUBLIQUE DU SILENCE"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ORE NEL PRIMO QUADRIMESTRE;</li> <li>• 4 ORE NEL SECONDO QUADRIMESTRE</li> </ul>
ITALIANO	IL COMPLESSO RAPPORTO FRA INTELLETTUALI E POTERE NELL'900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ORE NEL SECONDO QUADRIMESTRE</li> </ul>
DIRITTO	LE LIBERTÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ORE NEL PRIMO QUADRIMESTRE;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ORE NEL SECONDO QUADRIMESTRE</li> </ul>
SCIENZE UMANE	INDIVIDUO E PARTECIPAZIONE POLITICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ORE NEL PRIMO QUADRIMESTRE</li> </ul>
FISICA	PARCHI EOLICI - MODELLI DELLA FISICA PER IL CLIMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ORE NEL PRIMO QUADRIMESTRE</li> <li>• 2 ORE NEL SECONDO QUADRIMESTRE</li> </ul>
RELIGIONE	LA MORALE CRISTIANA E LE ISTITUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ORE AL SECONDO QUADRIMESTRE</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE	TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO E ARTISTICO (ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ORE AL SECONDO QUADRIMESTRE</li> </ul>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel triennio 2018/2021, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione. L'intervento formava, per le classi del LES, si è sviluppato nel corso del terzo, quarto e quinto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istuzione Scolasca e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>NOME PROGETTO</b>	<b>EFFETTUATO PRESSO</b>	<b>A.S. SOMMINISTRAZIONE</b>	<b>N° ORE</b>
TUTTI	SICUREZZA	ANFOS (Piattaforma)	TRIENNIO	4
TUTTI	CV INGLESE	CDC (Inglese)	TRIENNIO	3
TUTTI	CV ITALIANO	CDC (Italiano)	TRIENNIO	2
TUTTI	STORIA DEL LAVORO	CDC (Storia)	TRIENNIO	2
TUTTI	DIRITTO DEL LAVORO	Prof.ssa Liceo Diritto	TRIENNIO	3
TUTTI	BILANCIO COMPETENZE	Prof.ssa Liceo Sc. Umane	TRIENNIO	4
TUTTI	PSICOLOGIA DEL LAVORO	Dott. Esperto esterno	19,20	4
TUTTI (distribuiti nelle varie strutture)	DAL SAPERE AL SAPER FARE	ISTITUTO MADONNA DI BONARIA - asilo nido scuola materna - Macomer (Nu)  PROCURA DELLA REPUBBLICA ORISTANO - presso il tribunale di Oristano (Or)  COOPERATIVA SOCIALE BOSA - casa di riposo - Bosa (Or)  ASILO NIDO MILLECOLORI - via P.Gobetti 2H Macomer (Nu)  STUDIO TREBISONDA - via dei Mille 21 Macomer (Nu)	19,20	40

		COOP. ALIBABA' -Silanus (Nu)  ISTITUTO COMPRENSIVO “G.CARIA” -scuola dell’infanzia , Borore (Nu)  ASILO “SAN GIUSEPPE” - Tinnura (Nu)  LICEO “G.GALILEI” MACOMER (Nu)		
TUTTI	MI PREPARO AL LAVORO: Creo il mio curriculum vitae (teoria e pratica)	DAD CervelloTik SchoolUp	21,22	23
TUTTI	ORIENT OUT (teoria e pratica)	DAD CervelloTik SchoolUp	21,22	26

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^‐II^ PROVA E GRIGLIA  
MINISTERIALE COLLOQUIO**

**Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno/a ..... Classe.....

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Punti 5</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	5	
rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	4	
rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna	3	
rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	2	
non rispetta i vincoli posti nella consegna	1	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punti 15</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
rigorosa, esauriente e dettagliata	15	
precisa, complessivamente esauriente e motivata	14	
corretta e completa	13	
corretta e adeguata	12	
sommaria ma corretta	11	
semplice ma complessivamente corretta	10	
parziale e non sempre corretta	9	
frammentaria con alcuni faintendimenti	8	
frammentaria con diversi errori	7	
lacunosa con diversi errori	6	
lacunosa con gravi errori	5	
limitata	4	
scarsa e quasi del tutto errata	3	
errata	2	
assente	1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
ordinata/esauriente/dettagliata	10	
complessivamente esauriente / documentata	9	
corretta	8	
corretta con qualche imprecisione	7	
complessivamente adeguata	6	
superficiale in diversi punti	5	
limitata	4	
scorretta in diversi punti	3	
del tutto scorretta	2	
assente	1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>

<b>Descrittori</b>		
esauriente, documentata e personali	10	
precisa, approfondita, con spunti personali	9	
efficace e argomentata	8	
corretta e adeguata	7	
sostanzialmente corretta	6	
schematica e parziale	5	
approssimativa	4	
scorretta in diversi punti	3	
del tutto scorretta	2	
assente	1	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>		
<b>Descrittori</b>		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza.	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze.	9	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

<b>Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.	20	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.	17	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente	4	

gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
<b>Descrittori</b>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

Valutazione in decimi: 10 =

Valutazione in ventesimi: /5 =

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a .....

Classe .....

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni	10	
completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel	9	
completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali	8	
completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezza interpretativa nell' analisi	5	
individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell' analisi	4	
incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	
mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Punti 15</b>	
<b>Descrittori</b>		
percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei	15	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei	14	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei	13	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel	12	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine <i>nell'argomentazione: qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi</i>	11	
percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze	10	
percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione	9	
<i>sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione: diverse incertezze</i>		
percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine <i>nell'argomentazione: diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi</i>	8	
percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse	7	
percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze	6	
percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze	5	
percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze	4	
il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli <i>scuilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato</i>	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**

47

**Punti 20** **Punteggio**

<b>Coesione e coerenza testuale</b>		
<b>Descrittori</b>		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>		
<b>Descrittori</b>		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	20	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18	

elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	17	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
<b>Descrittori</b>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	

conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /5 =

#### **Tipologia C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità***

Alunno/a .....

classe .....

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Punti 15</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	15	
pertinente, esaurente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	14	
pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale paragrafazione coerente	13	
pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	12	
complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11	
complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	10	
complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	9	
complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	8	
parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	7	
per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	6	
non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	5	
incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4	

fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punti 15</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	
esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente	10	
esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze	9	
esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati	8	
esposizione per lo più disorganica	7	
esposizione disorganica, non sempre consequenziale	6	
esposizione disorganica e disordinata	5	
esposizione disorganica e confusa	4	
esposizione estremamente disorganica	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale	10	
conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati	9	
conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	8	
conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	7	
conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati	6	
conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali	5	
conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	4	
conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti	3	
<i>quasi nulla</i>	2	
<i>nulla</i>	1	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>		
<b>Descrittori</b>		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	

elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
<i>quasi nullo</i>	2	
<i>nullo</i>	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.	20	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.	17	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13	

elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	

limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /5 =

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggiodella prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**SECONDA PROVA SCRITTA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**  
**(saggio breve, trattazione sintetica di argomenti, tema)**

<b>A</b>	<b>Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti</b>	<b>Punti</b>
Elaborato pertinente con adeguata conoscenza dei contenuti esposti	3	
Elaborato parzialmente pertinente con sufficiente conoscenza dei contenuti esposti	2	
Elaborato parzialmente pertinente con lacune diffuse e qualche spunto corretto	1	
Nessuna pertinenza alla traccia	0,25	

<b>B</b>	<b>Articolazione, coerenza, capacità di argomentare e di esemplificare</b>	<b>Punti</b>
Articolazione coerente e ben argomentata	2,5	
Articolazione coerente anche se non approfondita	2	
Articolazione non coerente con qualche spunto argomentativo	1	
Nessuna capacità di argomentare	0,25	

<b>C</b>	<b>Proprietà lessicale (linguaggio tecnico-giuridico e \o economico)</b>	<b>Punti</b>
Linguaggio appropriato e chiaro	3	
Linguaggio quasi sempre appropriato	2	
Linguaggio spesso inappropriato	1	
Linguaggio totalmente inappropriato	0,25	

<b>D</b>	<b>Correttezza formale (ortografia, punteggiatura, sintassi)</b>	<b>Punti</b>
Correttezza formale adeguata	1,5	
Correttezza formale con qualche imprecisione	1	
Correttezza formale poco adeguata con errori diffusi	0,5	
Correttezza formale non adeguata	0,25	

TOTALE: A \_\_\_\_\_ + B \_\_\_\_\_ + C \_\_\_\_\_ + D \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livell i</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Puntegg io</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Firmato digitalmente da <b>Punteggio totale della prova</b>			

BIANCHI PATRIZIO C=IT O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2022.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
RASILE ANNA	ITALIANO	
MARRONE MASSIMO	INGLESE	
MURONI MIRYAM	DIRITTO ECONOMIA	
COSSU CLAUDIA	SCIENZE UMANE	
ALBANESE LAURA	MATEMATICA E FISICA	
PES MARIA	FRANCESE	
MANCA ANTONIO	STORIA DELL'ARTE	
PANI MARIA GIOVANNA	RELIGIONE	
FANCELLO FRANCESCA	STORIA E FILOSOFIA	
PISCHEDDA LORENA	SOSTEGNO	
MAMELI FRANCESCA	SOSTEGNO	

IL COORDINATORE

---

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

---

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

---

---